

ОТЗЫВ

официального оппонента Инаркаевой Субран Исламовны
о диссертации Рабадановой Сабият Магомедрасуловны «Жанровая эволюция
малой даргинской прозы второй половины XX века», представленной на
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности
5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Представленное к защите диссертационное исследование Рабадановой Сабият Магомедрасуловны, посвященное даргинской малой прозе, расширяет во многом представление о даргинской литературе, о ее жанровой системе, является безусловным вкладом в развитие современного северокавказского литературоведения. Широкий и многоуровневый анализ историко-литературного дискурса, локализованного автором в пределах второй половины XX века, позволил соприкоснуться со сложным художественным материалом даргинских прозаиков, появившимся на фоне неоднозначных общественно значимых событий. Попытки диссертантки показать в своей работе линию взаимодействия истории и литературы, осмыслить влияние этого взаимодействия на внутреннее пространство произведений даргинских писателей говорят о широте ее профессиональных возможностей, о желании осветить заявленную проблему с разных точек зрения.

Исследовательская мысль в работе Сабият Магомедрасуловны разворачивается вокруг глобального тезиса о том, что даргинская литература в своем развитии к середине прошлого века подошла к определенному кульминационному моменту, когда в ней наметился безусловный и необратимый процесс обновления. Она в этой связи вполне обоснованно «вычленяет два периода, характеризующиеся концептуальными изменениями в художественно-эстетической парадигме национальной литературы. Первый период – 1960–80-е гг. – соискательница связывает с XX съездом КПСС, после которого в советском тоталитарном обществе наступило относительное послабление, что дало российским писателям определенную творческую

свободу. А литературную эпоху 1990–2000-х гг. она определяет как второй период в развитии малой даргинской прозы второй половины XX века, когда окончательно «завершилась эпоха литературоцентризма, кардинально расширилась система литературных течений и направлений, освобожденных от идеологического давления и цензуры, сформировались устойчивые перспективы дальнейшего развития.

Таким образом, по верному утверждению автора диссертационного исследования, к концу XX века под влиянием общественно-политических изменений в российском многонациональном обществе обозначился поворот к новой парадигме художественной словесности, основанной на принципах свободы творчества, ярко отразившей этнокультурное и художественно-эстетическое своеобразие отдельных национальных литератур. Малая даргинская проза второй половины XX века, считает диссертантка, обратившись к проблематике, новой и актуальной для всей отечественной литературы, сконцентрировалась на проблеме национального сознания в противовес соцреалистической установке на нивелирование личности и показ образа советского человека, лишенного признаков национальной идентичности.

Актуальность темы исследования, нацеленного на выявление и анализ жанровой эволюции малой даргинской прозы, проявившейся в особенности во второй половине XX века, диссертанткой определяется, прежде всего, неизученностью малых жанровых форм даргинской прозы с точки зрения проявления в ней феномена этнической идентичности и реализации концепции «диалога культур» через интертекстуальность, новое «прочтение» архетипов и мифологем национального сознания.

Конструктивные позиции и подходы к решению темы исследования соискательница выстраивает на фундаментальной методологической и теоретической основе: различные научные теории и концепции позволили ей провести комплексный филологический анализ исследуемых текстов, базирующийся на концепции целостного восприятия литературного процесса

в системе типологических межлитературных связей. И в этой связи особенно необходимо отметить, что неперенным достоинством представленной диссертационной работы является то, что исследовательский интерес акцентируется на вопросе этнической уникальности даргинской литературы, выявленной посредством опоры на теорию национальной идентичности в контексте кросскультурного взаимодействия многонациональных литератур.

Степень обоснованности научных положений, выводов, рекомендаций. Исследовательский материал основан на серьезной научно-теоретической базе. Для всестороннего рассмотрения поставленной в работе проблемы Рабаданова Сабият Магомедрасуловна опиралась на исследования эпических жанров, их формы и содержания отечественными и национальными литературоведами (труды М.М. Бахтина (1975, 1986), С.Х. Ахмедова (1987), В.Г. Белинского (1948), А.М. Вагидова (2000, 2005), И.А. Виноградова (1972), Л.Я. Гинзбург (1971), Н.И. Глушкова (1986), У.Б. Далгат (1987), Т.П. Заморий (1978, 1976), Д.С. Лихачева (1986), Ю.М. Лотмана (1998), З.К. Магомедовой (1987, 2005), А.В. Огнева (1978), У.М. Панеша (2009, 2012, 2013, 2022, 2023, 2024), Г.Н. Поспелова (1970, 1972, 1982), Н.П. Утехина (1982), З.М. Хизриевой (2011, 2012), Л.В. Чернец (1982), Л.А. Шабаевой (2014), В.Б. Шкловского (1988), В. Этова (1983), Л.О. Юсуфовой (2005, 2006, 2015) и др.).

Поскольку вопрос этнической уникальности даргинской литературы для диссертантки является принципиальным, целесообразным можно считать использование в данном контексте работ Г.И. Алиомаровой, В. И. Семиляк, Л.А. Магомедовой (2017), Г.Д. Гачева (2008), Ю.В. Доманского (2001), К.Д. Султанова (2001), В.И. Шульженко (2011) и др.

Основная часть исследования Рабадановой С.М. сосредоточена в двух главах и в их структурных разделах. Следуя логике исследовательской мысли, размышления строятся следующим образом: первая глава посвящена анализу даргинской очерковой прозы, а вторая – анализу даргинского рассказа. В этом сбалансированном перераспределении поискового потенциала диссертанта угадывается ее желание высветить наиболее важные и концептуально

значимые детали для решения заданной темы диссертационного исследования. Даргинская очерковая проза второй половины XX века: вопросы становления, развития и эволюции; обновление идейно-тематического содержания и поэтики даргинского очерка во второй половине XX века; особенности очерковой прозы Ахмедхана Абу-Бакара: художественное воплощение концепции национальной идентичности – ряд проблем, обозначенный автором в качестве главного в первой главе исследования.

В практическую часть работы первой главы, кроме очерковой прозы Ахмедхана Абу-Бакара, включены произведения и других даргинских авторов. Используя приемы семантического, структурно-стилевого и интертекстуального анализа, диссертант проделала большую работу по определению типологических особенностей становления и развития даргинской очерковой прозы. Становление и развитие малой даргинской прозы Сабият Магомедрасуловна называет частью литературного процесса региона на основе общей исторической и культурной ситуации Дагестана второй половины XX века. Вторую половину XX века в развитии дагестанской литературы она характеризует как «... период культурного промежутка, в котором в новой ситуации осуществлялось функционирование и диалог самых разных, традиционных и вновь формирующихся феноменов, отражающих как духовно-нравственные установки этноса, выработанные предшествующим временем, так и рождение новых...». При этом она считает, что «происходила системная трансформация, ярче всего выразившаяся в прозе стилевой и жанровой динамикой» (с.20).

Наблюдения Сабият Магомедрасуловны касаются и основ становления очерка – фольклора. Совершенно правомерными являются в этой связи ее высказывания, транслирующие вполне справедливую мысль о том, что именно в фольклоре сформировались и получили устойчивое смысловое наполнение концепты национального сознания, отражающие национальную ментальность и ставшие основой образной системы ранней даргинской литературы.

Исследование художественной системы дагестанской даргинской прозы, с ее точки зрения, предполагает изучение важнейших концептов как основополагающих художественно-эстетических и когнитивных единиц в системе этнических координат и ценностей. Вряд ли можно что-то возразить против этой позиции диссертанта, так как схожие процессы становления и развития малой эпической формы наблюдались практически во всех новописьменных литературах народов Северного Кавказа.

Важно отметить проведенный автором детальный анализ обстоятельств эпохи второй половины XX века (общественно-политические, военно-исторические, социально-экономические, духовно-нравственные и др.), на фоне которых наблюдался рост малой даргинской прозы. Мастера даргинского художественного слова активно работали в жанре очерка, оперативность которого позволяла незамедлительно реагировать на изменения в окружающей действительности. К очерку обращались писатели разного возраста и профессионального уровня: Р.Н. Нуров и С.Н. Абдуллаев, Р.С. Омаров и А.У. Юсупов, А. Абу-Бакар и М.-Р. Расулов, И.Г. Гасанов и А.Р. Газимагомедов, З.А. Зульфугаров и С.Р. Рабаданов, И.Г. Гусейнов, Х.М. Алиев и У.М. Шапиева, Р.М. Багомедов и Г.Д. Юсупов, А.А. Кадибагомаев и И.М. Ибрагимов. Тот факт, что даргинский очерк нашёл широкое применение как в творчестве малоизвестных, так и знаменитых писателей, говорит о том, что во второй половине XX века он выходит за рамки публицистического стиля, обращается к глубокой социально-психологической тематике, обретая черты качественно новой художественности и образности.

Вторая глава диссертационного исследования, как уже было отмечено выше, включает материал, посвященный истории становления и развития в даргинской литературе жанра рассказа. Развернутый в этой части работы научно-поисковый ресурс автора оказался шире, чем в первой. Связано это, по ее мнению, с диапазоном проявлений рассказа в даргинской национальной литературе, со спецификой формирования системы его жанровых форм и

модификаций, факторами его развития, усилением концепции личности, отражением национального самосознания и кросскультурных связей в произведениях даргинских писателей.

История появления даргинского рассказа в работе напрямую связывается с опытом становления его традиции в мировой и отечественной литературе. Активно используя научно-теоретический материал, накопленный литературоведами прошлых десятилетий, привлекая работы современных исследователей, диссертантка прошла сложный и неоднозначный путь по определению жанрового статуса рассказа в даргинской литературе, особенностей формирования его художественного мира. «Всплеск» рассказа в национальной литературе, вслед за многими учеными, она обоснованно связывает с периодами динамических потрясений в социальной сфере, культуре народа.

Создавая широкую доказательную базу, формируя ее на скрупулезном исследовании большого объема художественных произведений национальных писателей (А.Абу-Бакара, М-Р. Расулова, И. Гасанова и др.), соискатель приходит к широкомасштабным выводам. По ее мнению, заслуживающего положительной оценки, в рассказах 1960–2000-х годов наблюдается тенденция к усложнению идейно-тематического и проблемного уровня текстов, выразившаяся в обращении национальных писателей к морально-этическим, социально-философским, нравственно-психологическим проблемам современности. Одной из ведущих становится тема духовно-нравственной сути современного горца, раскрытие которой имеет главной целью восстановление национальной идентичности, ставшее возможным к концу 1980-х годов.

В целом, считает соискатель, в художественно-словесном искусстве второй половины XX века в национальном рассказе, как и в очерке, наблюдается определенная эволюция, причем на всех уровнях художественного текста – и в форме, и в содержании. Произведения, написанные в соответствии с основным принципом эстетики, в противовес

односторонним шаблонным текстам соцреалистического искусства, возвращаются к традициям классического искусства и в то же время демонстрируют новые качества национального литературного творчества.

Заслуживают позитивной характеристики многие послы диссертанта относительно того, как формировался художественный мир даргинского рассказа. В нём поднимаются вопросы духовно-нравственной жизни, развития сельского хозяйства, затрагиваются общегуманистические идеи, актуальные социальные проблемы (пьянство, распад семьи и др.), осмысливается историческое прошлое народа, современный быт, описывается повседневная жизнь рядовых людей с их проблемами и устремлениями. По мысли автора, особое значение в национальном тексте имеют архетипы, концепты, мифологемы национальной культуры; концепция национальной идентичности раскрывается через авторское сознание, а в анализе текста возникает необходимость учитывать особенности мировоззрения и ценностной системы писателя.

Значительная часть второй главы диссертации посвящена анализу вопросов, связанных с формированием жанровых модификаций рассказа, изучению проблемно-тематических и структурно-стилевых поисков даргинских писателей М.-Р. Расулова, И. Гасанова, Г. Рабаданова, И. Гусейнова, У. Шапиевой, Р. Адамадиева, Р. Багомедова, Г. Юсупова, Х. Алиева, М. Саидова и многих других. Отражение национального самосознания и кросскультурных связей в рассказах Ахмедхана Абу-Бакара выделена как отдельная часть работы.

Выводы. Научно-теоретическое освещение заявленной темы исследования, всесторонний взгляд на проблему становления и развития малой даргинской прозы второй половины XX века, литературоведческий аспект, добротный анализ художественных текстов, кстати и уместно использованная терминология, структурно-композиционное решение работы, стиль, язык - вызывают только положительную реакцию. Заслуживают внимания успешные попытки диссертантки анализировать в типологическом

ключе культурно-исторический аспект обновления жанровой системы малой даргинской прозы второй половины XX века. Очевидные разносторонние знания диссертантки, их профессиональное применение, владение художественным материалом национальной литературы и многое другое говорит в пользу ее потенциальных возможностей, которые в перспективе могут привести ее и к другим фундаментальным исследованиям.

Вместе с тем диссертационная работа Сабият Магомедрасуловны не лишена отдельных замечаний и недочетов.

1. В решении темы исследования было бы уместно в более широком формате учесть опыт ученых-литературоведов соседних регионов, в частности, Чеченской Республики. Чеченскими учеными (Туркаев Х.В., Ю. Айдаев, Джамбекова Т.Б., Инаркаева С.И. и др.) создан большой контекст научно-исследовательских работ, посвященных проблемам жанровой эволюции малой, средней и большой эпической формы. Использование этого опыта, ссылка на него, упоминание в библиографическом списке лишь подчеркнуло бы достоинства представленной к защите работы.

2. Диссертационное исследование испытывает чрезмерную перегруженность художественным материалом, авторами которого являются многочисленные даргинские прозаики. Для практической части работы вполне хватило бы произведений 3-6 авторов, тем более, если учитывать, что многие тексты близки друг к другу по основным аспектам – идейно-эстетическим, проблемно-тематическим, сюжетно-композиционной структуре и т.д.

3. Выводы к главам объемные – 4-5 страниц. Вряд ли это целесообразно, особенно, когда автор исследования в качестве выводов фрагментами использует материал из глав. Кроме того, повторами грешит и заключительная часть диссертационного исследования: здесь также вместо требующихся лаконичных и кратких оригинальных выводов автор отдельными кусками использует текст диссертации.

Однако указанные замечания не умаляют научной значимости диссертационной работы. Исследование Рабадановой Сабият Магомедрасуловны является оригинальным научным трудом, имеющим большую научно-теоретическую и практическую значимость: результаты и выводы исследования, несомненно, могут быть полезны преподавателям, аспирантам, студентам вузов, занимающимся изучением особенностей национальных литератур народов Северного Кавказа.

Диссертационное исследование Рабадановой Сабият Магомедрасуловны «Жанровая эволюция малой даргинской прозы второй половины XX века» соответствует требованиям п. п. 9-11, 13-14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. (с изменениями от 26.05.2020 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

16.09.2024 г.

Кандидат филологических наук

(10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (Литература народов Северного Кавказа), доцент, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

С.И. Инаркаева

364014, Россия, ЧР, г. Грозный, ул. Восточная, д.3.

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный

педагогический университет»;

Тел.: 8-928-735-12-50;

e-mail: Inarkaeva67@mail.ru

